

FORMATION PETITS CHAMPIONS DE LA LECTURE

Le groupe maîtrise de la langue 42 vous propose un relevé de notes prises lors de la visioconférence du 22/09/2021.
Vous trouverez [ici](#) le replay de la conférence du 13/10 (dont le contenu est identique à la précédente)

Au programme



1. **Présentation du jeu** : historique, règlement, objectifs Page 1
2. **Témoignage enseignant : Céline Avenard** Page 5
3. **Intervention Frédérique Bruyas : l'oralisation** Page 6
4. **Déroulé des 4 étapes du jeu et calendrier 2021-2022** : en classe, à l'échelle départementale, régionale puis nationale Page 8
5. **Intervention Frédérique Bruyas : l'exploration** Page 9
6. **Focus sur les ressources pédagogiques** : suggestions de lecture, fiches pédagogiques, vidéos conseils Page 11
7. **Témoignage enseignant : Frédéric Schmitt** Page 14
8. **Intervention Frédérique Bruyas : l'interprétation** Page 15
9. **Conclusion** : tour de table, questions, comment s'inscrire ?

Bonus : des témoignages de deux autres enseignantes sur le replay du 13/10/2021: Elodie Valéro ([à 29minutes 06sec](#)) et Sandrine Plouard ([à 2h06min04 sec](#))

PARTIE 1 : PRESENTATION DU JEU

Le lien avec les programmes...

La lecture à voix haute au cycle 3



- TENIR COMPTE DE SON AUDITOIRE
- LIRE FLUIDEMENT
- COMPRENDRE

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT DU CYCLE DE CONSOLIDATION (CYCLE 3) ET DU CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS (CYCLE 4) / FRANÇAIS (BO N°11 DU 26 NOVEMBRE 2015)

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

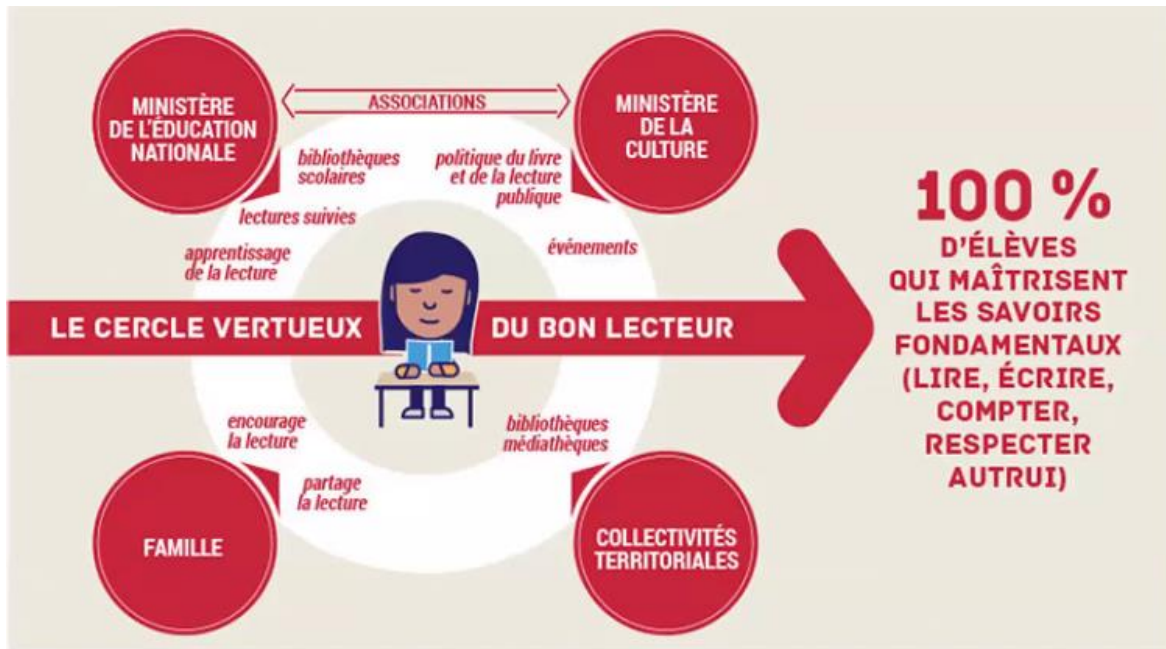
- Parler en prenant en compte son auditoire. (cycle 3)
- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. (cycle 4)
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. (cycle 4)
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. (cycle 4)

Lire :

- Lire avec fluidité. (cycle 3)
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. (cycle 3)
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. (cycle 3)
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. (cycle 3)
- Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires. (cycle 4)

La participation au concours ancre l'enseignement de la lecture à voix haute dans un projet et permet de préparer le test de fluence proposé à l'entrée en 6^{ème}. De nombreux élèves à l'entrée au collège ont des difficultés de lecture... Ce travail d'enseignement de la fluence doit s'accompagner d'un travail au niveau de la compréhension.

Le cercle vertueux du bon lecteur/ Les 5 axes du PEAC



Il manque sur ce schéma les enseignants qui aident les élèves à développer leur goût, leur autonomie de la lecture.

Les 5 axes du Plan EAC



Le concours des petits champions est un jeu soutenu par les ministères de la culture et de l'éducation nationale. L'idée est d'encourager la prise de parole en public, le plaisir de lire un texte à la maison, à ses camarades...



Un jeu soutenu par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture



Lire et S'exprimer à l'oral font partie des axes prioritaires du dispositif 2020/2021 de généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle, établis conjointement par les ministères de l'Éducation et de la Culture :

- « Encourager une **approche renouvelée de la lecture**, en tant que plaisir personnel et partagé, constitue une priorité. »
- « **Prendre la parole devant un public**, partager avec d'autres le **plaisir d'interpréter un texte**, exprimer et défendre une opinion devant un auditoire constituent des compétences clés pour la réussite des élèves, leur construction personnelle et leur épanouissement. »



Revoir les vidéos de la finale 2021
Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse
https://youtu.be/Q4UVV1_o0SM

Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture et de la Communication

Cette année, pour sa 10^{ème} édition, le concours des petits champions de la lecture s'ouvre aux classes de CM1, en France métropolitaine et de plus en plus en Outre-mer.



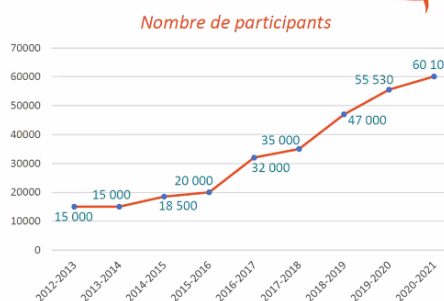
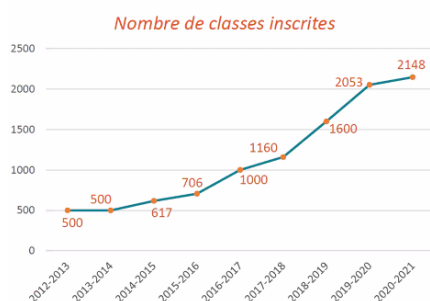
- C'est quoi ?** Un jeu de lecture à voix haute présidé par Antoine Gallimard, créé en 2012 à l'initiative du Syndicat national de l'édition (SNE)
- Pour qui ?** Pour tous les élèves de CM1 et de CM2, de France métropolitaine et d'outre-mer
- Pourquoi ?** Pour promouvoir la lecture et l'oralité, sur un mode ludique et sous l'angle du partage
- Comment ?** La première étape du jeu se déroule :
- soit au sein d'une classe, sous la responsabilité d'un enseignant
 - soit au sein d'un groupe librement constitué d'élèves de CM1 et de CM2, placés sous la responsabilité d'un médiateur du livre (bibliothécaire, libraire, animateur de centre aéré, etc.).
- Combien ça coûte ?** Gratuit

Les objectifs du jeu

- Développer le plaisir de la lecture
- Améliorer l'aisance à l'oral / développer la confiance en soi
- Développer la cohésion au sein de la classe
- Découvrir des textes
- Rencontrer des auteurs jeunesse contemporains

→ En général, les textes présentés sont plutôt contemporains mais le choix du livre reste libre. Un enfant est d'autant plus investi qu'il aime son sujet, son thème. Les 14 finalistes régionaux auront la chance de rencontrer en classe un auteur jeunesse (celui du livre choisi, [d'où les suggestions de lecture qui seront présentées ensuite et disponibles ici sur le site des petits champions de la lecture](#)).

60 000 participants en 2020/2021



- Participation effective dans l'ensemble des 101 départements français
- Le nombre de classes a plus que doublé depuis 2016/2017
- 71% des enseignants réinscrivent leur classe d'une année sur l'autre

L'ouverture du jeu aux classes de CM1 suscite un véritable engouement: plus de 1000 classes inscrites à ce jour, moins d'un mois après l'ouverture des inscriptions. Déjà 43 dans la Loire.

1^{ère} étape du jeu : les intervenants diffusent [une vidéo de 2 minutes 49](#) (classe de monsieur Stéphane LIEVIN) . On y voit :

- un enseignant qui enregistre la voix de ses élèves pour retour critique sur leurs lectures.
- des élèves qui proposent des réponses à la question : que faire pour que la lecture soit belle ?
- Des textes choisis par chaque élève. Chaque élève lit avec plaisir un coup de cœur qu'il partage avec ses copains. (Cf sur site des petits champions de la lecture, une liste est proposée)
- « On va faire le tour des points positifs et des points à éviter » Retour critique.

La parole est donnée aux enseignants qui participent :

Que pensent les enseignants de notre concours de lecture à voix haute ?



- 94% des enseignants constatent des progrès en lecture chez leurs élèves suite à leur participation au jeu
- 95% considèrent que le jeu constitue une aventure collective pour la classe
- **Des moments de complicité et de partage en classe**
« De riches moments de complicité, d'échanges. Des éclats de rire, des grands oh de surprise, des moments de stress. Comme si nous étions au théâtre. Une belle expérience partagée avec mes élèves. »
« Les élèves se sont mis à applaudir spontanément aux lectures de leurs camarades. C'est devenu un moment quotidien attendu, vivant et joyeux. »
- **Des progrès significatifs parmi les élèves en difficultés**
« Une petite fille très faible lectrice et ayant très peu confiance en elle et en ses capacités a préparé la lecture de son texte de Bernard Friot, très court. La classe a applaudi à tout rompre. »
« La découverte d'une nouvelle élève, toute petite, toute timide, qui ne parlait quasiment jamais et qui nous a tous (la classe) subjugué lors de la présentation de son premier extrait (elle fut d'ailleurs notre finaliste de la classe) ! »

Source : en avril 2021, 391 enseignants ayant participé à l'édition 2020/2021 du jeu ont répondu à notre questionnaire de retour sur expérience

Un dispositif adapté à tous les élèves



Les Petits Champions de la Lecture est un jeu qui s'adresse à tous les élèves, y compris à ceux qui rencontrent des difficultés : troubles DYS, timidité, difficultés de concentration, etc.

En 2021/2022, **60%** des enseignants ont constaté une **progression en lecture des élèves rencontrant des difficultés**, suite à leur participation au jeu.

« L'élève qui a remporté le titre de champion de la classe est un élève qui avait des difficultés d'élocution. C'est une belle revanche pour lui ! »

Un enseignant de CM2

Depuis plusieurs années, nous avons également noté la participation d'institutions et d'associations d'élèves sourds, malentendants, malvoyants et non-voyants.

- **Nolan**, élève non-voyant de l'association **Vue du Cœur**, est arrivé 3^e à la finale départementale de la Moselle ([vidéo reportage](#))
- **L'Institut national des Jeunes Sourds** de Metz participe depuis 3 ans aux Petits Champions de la Lecture

« Au début on a peur, mais quand on commence, même si on a encore peur, on a l'impression qu'on ne s'arrêtera pas et tout va bien. »

Nolan, élève à l'école Rosa Parks (Schiltigheim)

Attention : il ne s'agit pas de 2 jeux mais d'un seul et même jeu pour les CM1 et les CM2 à toutes les étapes du concours., y compris dans les classes de CM1-CM2 (on élit un seul petit champion par classe).

Ouverture du jeu aux CM1



Dans le cadre du développement du jeu, l'association des Petits champions de la lecture **ouvre le jeu aux élèves de CM1 dès septembre 2021** à l'occasion de la 10^e édition.

Ce développement répond entre autres à une forte demande des enseignants et des académies de créer un lien entre ces deux niveaux, et d'**accompagner les enfants dans leur découverte de la lecture à voix haute dès le début du cycle 3.**

Cette ouverture à un autre niveau fera l'objet d'**un seul jeu qui mêlera les deux niveaux du même cycle** : les enfants des classes de CM1 et de CM2 participeront ensemble aux étapes départementales et régionales, jusqu'à la finale nationale au cours de laquelle un seul gagnant sera déclaré.



Partie 2 : Témoignage d'enseignante (Céline Avenard)

L'équipe a instauré depuis 4 ans **le ¼ d'heure de lecture quotidien** qui est important pour le choix du livre par la suite. Tous les matins, un enfant lit un texte à la classe. Une lecture qui est préparée la veille.

Ex : en ce moment, ils présentent des extraits de *On vous écrit de la terre*. Des textes courts. Pour l'instant, on débat en classe du contenu mais pas de la forme.

Avant la Toussaint, on voit ce que chacun va choisir. Des élèves ont des idées, d'autres pas. L'enseignante peut conseiller des lectures mais de moins en moins car les élèves sont de plus en plus attirés par les livres, grâce au **¼ d'heure lecture** aussi...

Ils doivent lire le livre en entier. **On discute de la manière dont on choisit un livre** : il doit plaire à celui qui lit mais aussi à l'auditeur. On liste les critères : émotions (rire, attente, suspens, larmes) etc... On essaie de voir en fonction de [la fiche d'évaluation des petits champions](#) (posture, beauté du texte, vocabulaire etc..)

Les enfants choisissent leur livre, un extrait vers la Toussaint. On établit un planning de lecture (2 fois par semaine, un enfant lit à la classe son extrait)

→ Une source d'échanges autour de la lecture qui a été faite : des critiques qui sont proposées dans la bienveillance (Parler plus fort, articulation, vitesse de lecture) Le PE note et en fait un petit mémo qu'il donne aux élèves et chacun sait ainsi ce sur quoi il doit progresser.

Variantes : Une lecture devant toute la classe, une lecture en ateliers pour que ce ne soit pas lassant. L'extrait peut être changé par les enfants (trop plat, ou pas suffisamment de compréhension). Nous procédons ainsi jusqu'à Noël.

A la rentrée de janvier : on remarque déjà des progrès par rapport à la 1^{ère} fois. On fait un retour sur les productions précédentes. Ils relisent devant la classe entière. Ensemble on retient 5 élèves pour la finale au sein de la classe.

Le jour de la finale, on invite la directrice, la bibliothécaire.

La 1^{ère} année, c'était le vote des élèves uniquement qui décidait du petit champion. Parfois, ce n'était pas le meilleur, d'autres fois c'était le plus populaire qui était élu. Désormais, le champion est élu par des adultes. Cette année, on va tenter autre chose : le choix des enfants comptera pour la moitié et le choix des adultes pour l'autre moitié.

2 finalistes sont allés à la comédie française. C'était une super expérience. Cela a encore plus augmenté la motivation des élèves qui s'y préparent depuis le CE2. Toute la classe est récompensée. Même s'il y a de la concurrence au début, ensuite tout le monde est derrière l'enfant finaliste. La visite de l'auteur a été un grand moment.

C/C : Un gros progrès en lecture à voix haute depuis participation. Des élèves en difficultés se révèlent.

NB : Si certains veulent rencontrer des auteurs, le comité PCL peut vous mettre en lien avec les éditeurs des auteurs.

PARTIE 3 : intervention de FREDERIQUE BRUYAS

L'ORALISATION (cf [replay à 45 min45](#))

Objectif : nourrir le merveilleux de la lecture à voix haute. Dire aux enfants qu'on a un atout incroyable qui est celui de parler. La parole, c'est de l'air qui se met en vibration. C'est invisible et pourtant, grâce à cette chose invisible, on peut voir et entendre des choses merveilleuses. On se crée des images mentales incroyables.

Nous sommes des animaux à parole, des êtres qui se sont mis debout. Il y a toute une histoire.

NB : André Leroix Gourhan, un préhistorien qui peut nourrir votre travail auprès des enfants. Dans son ouvrage (*Du geste à la parole*), il explique comment les humains se sont mis debout, comment la main est devenue habile et a entraîné avec elle le développement du cerveau. La verticalité a permis à l'appareil phonatoire de se développer de manière singulière... **Il est important de dire aux enfants qu'on s'est mis à parler parce qu'il y a eu cette évolution.**

La question de la verticalité peut être travaillée dans une salle : sentir que les pieds reposent sur le sol. Sentir la position du corps dans l'espace. Sentir le poids de son corps en sentant toute la pointe des pieds qui repose sur le sol. Ressentir l'allongement de la colonne vertébrale qui part du coccyx jusqu'au sommet de la tête. Travailler le port de tête. On travaille l'enracinement dans le sol comme l'arbre. La sève qui circule partout dans le corps. On sent que les êtres humains ont cette aspiration à rejoindre le ciel. **Et c'est cette tenue, cette verticalité, avec le livre dans les mains, qui est magnifique à regarder.**

La verticalité de la parole : la projection vocale qui va permettre l'oralisation.

Se déplacer dans l'espace pour prendre conscience de son corps dans l'espace → tout ça ne doit pas être craint quand on sera tout seul devant un auditoire. On s'inscrit dans un espace qui est plus grand que nous. Prise de conscience.

Cette parole qui a émergé au fil des siècles a généré un besoin de laisser des traces.

Cf : Toute l'histoire de l'écriture avec notamment l'alphabet.

NB : *L'alphabet expliqué aux enfants* (Seuil) → dans cet alphabet, on découvre qu'avant que toutes ces lettres fassent du son, c'étaient des pictogrammes. Exemple : le A qui revient des racines protosinaïtiques. A c'est le ALEF, le taureau... On rentre dans l'alphabet avec toute l'énergie du taureau. La lettre B, c'est la maison... Ce taureau dont l'énergie va être canalisée par la maison...

Parler de ça aux enfants va nourrir le merveilleux de l'écriture, de la lecture. On entre dans une histoire beaucoup plus ample, qui fait qu'on appartient à une espèce parlante. Une espèce parolière. Surtout dans une société inondée par les images.

On va s'appuyer sur ces lettres pour faire un travail vocal. On va s'appuyer sur les voyelles. Exemple de question : Le mot voyelles, est ce que vous entendez plusieurs mots à l'intérieur ? Les voix-y-ailes c'est ce qui va faire envoler les sons. On commence par la voyelle A : A on a le corps parfaitement ouvert. Le O juste les lettres qui dessinent un O mais à l'intérieur de la bouche. Le E avec l'accent grave d'abord, le é la langue se sert un petit peu. Le son peut passer au-dessus de la langue. Le I : on sent que c'est son très fin avec un travail du nez... Des fréquences nasales arrivent. Le U : une bouche étroite. Un petit soufflet à l'intérieur, on va faire un peu d'espace.

Avec toutes ces voyelles, on peut passer d'une voix grave avec des sons qui vibrent très lentement dans la poitrine, on fait circuler le son derrière les oreilles, derrière la tête pour fabriquer des sons plus aigus.

Des passages de registres qui vont être très utiles quand on va travailler l'interprétation... De l'ordre du souvenir : on va faire appel à des fréquences plus graves. Puis on va crier : plutôt dans les aigus.

Les mains sur la poitrine pour sentir le A. Comme une grosse bête, produire un son très grave. Petit à petit passer dans les aigus ...

Prendre conscience de sa bouche, de sa langue, de ses pommettes (voix plus claire quand on sourit), le front (troisième œil comme le cyclope) Visage ouvert. Sentir les épaules basses. La poitrine ouverte. Des bras qui soutiennent le livre.

Sentir l'air qui circule et reprendre conscience de son inspiration (nez) et expiration (par la bouche).

Une autre chose extrêmement importante aussi : une histoire de la lecture (livre d'Alberto Manguel) . La lecture à voix haute est première. Lire dans sa tête était mal vu. La lecture silencieuse était une conquête.

Il fut un temps où tous les mots étaient attachés. Petit à petit, on a écrit la majuscule en rouge. Des choses qui sont le fruit d'une histoire qui nous a précédés...

➔ Quand on fait une lecture, on est porteur de toute une histoire

Le BESOIN D'HISTOIRES existe depuis toujours pour des raisons très profondes. Pour nous rassurer. Pour raconter des choses qui nous dépassent... **Un terreau commun pour créer du collectif. Le jeu des petits champions crée du collectif, du commun, qui fera culture commune.**

Nancy Houston a écrit un essai : l'espèce fabulatrice.

Un exemple de texte pour amener les élèves à prendre conscience des lettres, de l'agencement de lettres qui forme des mots et le passage du travail de l'écrivain qui devient lecture à voix haute

J'aime le vent, Jacques Rebotier

J'aime le vent	Ses <u>v</u> ients
J'aime le vent	Ses va qui vient
J'aime le vent qui vient	Le vent qui nous fout des coups
J'aime le vent qui vente	Le vent qui nous fout des grands coups
J'aime le vent	Le vent qui sait tout de nous
J'aime le vent qui fait du vent	Ses vas et ses vients
J'aime le vent qui vient	Le vent qui tient à nous
Qui va	Le vent qui va et qui vient
Qui vient	Le vent qui tient à nous faire
Qui va	savoir qu'il nous tient
Qui va qui vient	C'est tout
J'aime le vent qui vient	C'est - - - - <u>tout!</u>
Ça fait du bien	Le vent qui cherche à nous faire
J'aime le vent qui nous évente	savoir
J'aime le vent qui nous fait du bien	Tout
Ça fait du bien	Tout - - - - - !
Le vent	Le vent, le vent
Ça fait du soutien	Le vent
Ça soutient	Tout ce vent qui est fou de nous
J'aime le vent qui soutient	Le vent qui tient ses comptes de
J'aime le vent qui vient	nous
J'aime le vent qui vient	Le vent qui nous fait des histoires
J'aime le vent qui vient	

Le mot « CON-SONNE » : ce sont des lettres qui sonnent AVEC (cum en latin) les voyelles pour faire du vent.

1^{er} vers : le j / le l, le V ... Des lettres qui laissent passer de l'air.

On a les voyelles : ai/ e/ an.

On fait travailler d'abord les consonnes. On s'amuse à ne parler qu'avec des consonnes jlv (pour la phrase « j'aime le vent » amputée de ses voyelles)

Et après on propose la même chose en ne faisant sonner que les voyelles ai-e-en (j'aime le vent)...

Faire travailler l'attaque et la finale pour travailler la projection vocale : J'AIME LE VENT → le j on le place avant de commencer. J'aime le vent, j'aime le vent, j'aime le vent qui vient ... On entretient la vibration de la voyelle. Et petit à petit on se met à chanter...

On a mangé l'alphabet de Pierre GAMARRA : un livre sur lequel une PE travaille actuellement.

Partie 4 : LES ETAPES DU JEU

Le calendrier 2021/2022



Dans le cadre du concours, pas de théâtre, de poésie ou de BD. C'est la littérature jeunesse qui est encouragée et le choix du livre libre pour le plaisir.

Choix de l'extrait → Durée du temps de lecture : 3 minutes. C'est la règle qui est fixée mais les enfants ne seront pas coupés dans leur lecture, leur évaluation ne sera pas minorée.

L'extrait doit permettre au lecteur qui nous écoute de comprendre de quoi on parle.

Les Nuits de la lecture et le Quart d'heure lecture



Janvier 2022

<https://nuitdelecture.culture.gouv.fr/>



Les nuits de la lecture : elles auront lieu au cours de la 3^{ème} semaine du mois de janvier. Des temps autour du livre seront/ pourront être organisés. On peut se rapprocher de la bibliothèque de la commune et organiser la fameuse finale de la classe, ou des lectures à voix haute avec vos élèves.

Que doit contenir la présentation ?

Pas de format imposé. Elle est libre. Proposition : le nom de l'élève, d'où il vient, son école. J'ai choisi tel texte parce que.. J'ai aimé les personnages, plein d'humour, je voulais faire rire les gens après un an et demi de contexte difficile... De manière assez courte résumer l'histoire ... Certains enfants ne font pas de présentation.

Le choix du champion est libre. Ça peut être l'ensemble des élèves qui choisit ensemble son représentant ou on peut organiser une élection par des adultes. Le format peut aussi être hybride.

Lors de la finale départementale, on fait sortir l'élève de sa classe. On le fait participer à cette étape qui a plus d'envergure. Le public est plus grand. L'élève a un micro... Tout se passe en dehors du temps scolaire. L'élève est accompagné par ses parents. L'enseignant est le bienvenu !

Les jurys sont essentiellement des adultes. Les petits champions précédents peuvent être conviés. (CPC, auteur, bibliothécaire etc..) . **A l'issue de cette finale, certains choisissent le même texte, d'autres changent.**

Projet d'ouverture de finale régionale physique pour s'éloigner du virtuel.

Concernant la finale nationale : la rencontre avec un auteur en classe est prise en charge par les PCL. Pour les 14 classes finalistes, elle a lieu le dernier mercredi du mois de juin, sur la scène de la comédie française.

Pour la finale nationale, on impose un choix de livre orienté vers une liste d'une 40 aine d'ouvrages sélectionnés par un comité de sélection. Pourquoi ? Parce qu'il faut que les auteurs soient vivants, disponibles... Difficile de faire venir J.K Rowling...

Pour les 3 premiers tours, ils peuvent garder le même texte. Pour le dernier, les élèves doivent choisir un texte parmi les suggestions de lecture.

Question : Y' a-t-il une liste publique qui indique les écoles participantes ? Oui sur le site des petits champions de la lecture, dans la [rubrique actualités.](#)

Témoignage à propos des enfants DYS. Une élève dans ce cas s'est retrouvée dans le trio de fin. Elle avait préparé ses lectures toute seule, dans sa chambre. Cela a été une expérience très émouvante. L'élection du PCL se faisait par les élèves qui notaient les camarades avec la grille du jury. Il n'y a pas eu de tendresse faite par les élèves donc un élève DYS peut se réaliser à travers ce concours. (Pas un livre spécial DYS, un choix personnel de la part de la petite élève).

Témoignage : j'ai aussi vécu un moment magique avec un élève multidys. Il ne savait pas lire et écrire en début de CM2. Toute la classe formait un groupe, ils étaient ensemble depuis la toute petite section. Et ils se sont tous spontanément levés pour l'applaudir. L'AVS et moi avons pleuré. Cela a été pour moi un des moments les plus forts.

Question : Des récompenses sont-elles prévues? Dès les finales départementales, les élèves reçoivent des goodies et un livre.

A l'étape régionale : des chèques lire pour développer l'autonomie du choix du livre.

Pour la finale nationale : chaque finaliste repart avec un livre pour lui et des livres pour la classe. Il y a des cadeaux offerts par le partenaire. Le gagnant devient membre du jury lors de la finale nationale suivante.

Tout au long de la première étape, les élèves peuvent partager leur coup de cœur.

PARTIE 5, intervention de FREDERIQUE BRUYAS : L'EXPLORATION

[\(cf replay à 1h 29 min32sec\)](#)

Pour vous, au niveau adulte.... La lettre de Flaubert. Lecture oralisée.

Croisset, 23 décembre 1853

Il faut t'aimer pour t'écrire ce soir, car je suis épuisé. J'ai un casque de fer sur le crâne. Depuis deux heures de l'après-midi (sauf 25 minutes à peu près pour dîner), j'écris de la *Bovary*. Je suis à leur Baisade, en plein, au milieu. On sue et on a la gorge serrée. Voilà une des rares journées de ma vie que j'ai passée dans l'illusion, complètement, et depuis un bout jusqu'à l'autre. Tantôt, à six heures, au moment où j'écrivais le mot *attaque de nerfs*, j'étais si emporté, je gueulais si fort, et sentais si profondément ce que ma petite femme éprouvait, que j'ai eu peur moi-même d'en avoir une. Je me suis levé de ma table et j'ai ouvert la fenêtre pour me calmer. La tête me tournait

Cela sera-t-il bon? Je n'en sais rien. Ce qu'il y a de sûr, c'est que ça marche vivement depuis une huitaine. Que cela continue! car je suis fatigué de mes lenteurs! Mais je redoute le réveil, les désillusions des pages recopiées! N'importe, bien ou mal, c'est une délicieuse chose que d'écrire! **que de ne plus être soi, mais de circuler dans toute la création dont on parle. Aujourd'hui par exemple, homme et femme tout ensemble, amant et maîtresse à la fois, je me suis promené à cheval dans une forêt, par un après-midi d'automne, sous des feuilles jaunes, et j'étais les chevaux, les feuilles, le vent, les paroles qu'ils se disaient et le soleil rouge qui faisait s'entre-fermer leurs paupières noyées d'amour.**

Est-ce orgueil? ou piété? est-ce le débordement niais d'une satisfaction de soi-même exagérée, ou bien un vague et noble instinct de Religion, mais quand je rumine, après les avoir subies, ces jouissances-là, je

Est-ce orgueil? ou piété? est-ce l₃ débordement niais d'une satisfaction de soi-même exagérée, ou bien un vague et noble instinct de Religion, mais quand je rumine, après les avoir subies, ces jouissances-là, je serais tenté de faire une prière de remerciement au Bon Dieu, si je savais qu'il pût m'entendre. Qu'il soit donc béni pour ne pas m'avoir fait naître marchand de coton, vaudevilliste, homme d'esprit, etc.! Chantons Apollon comme aux premiers jours! aspirons à pleins poumons le grand air froid du Parnasse, frappons sur nos guitares et nos cymbales, et tournons comme des derviches dans l'éternel brouhaha des Formes et des Idées.

Adieu, chère bonne Muse ; de t'écrire m'a fait passer mon mal au front. Je le mets sous tes lèvres et vais me coucher.

Encore adieu, et mille caresses. A toi.

Gustave Flaubert, *L'homme-plume, Mille et une nuits.*

→ **Les enfants doivent être aussi présents dans les dialogues que dans les récits.** Demander aux enfants de faire un travail d'imaginaire sur les descriptions. Essayez de vous dire que ça se passe maintenant et essayez de sentir tout ce qui se passe. S'il y a des odeurs, essayez de les sentir. Une approche sensuelle du texte.

→ Comment travailler le texte ci-dessous avec des enfants ?

Le Cheval, Francis Ponge (extrait)

Le cheval, grand nerveux, est aérophage.

Sensible au plus haut point, il serre les mâchoires, retient sa respiration, puis la relâche en faisant fortement vibrer les parois de ses fosses nasales. Voilà aussi pourquoi le noble animal, qui ne se nourrit que d'air et que d'herbes, ne produit que des brioches de paille et des pets tonitruants et parfumés.

Des tonitruismes parfumés.

Que dis-je, qu'il se nourrit d'air ? il s'en enivre. Le hume, le renifle, s'y ébroue.

Il s'y précipite, y secoue sa crinière, y fait voler ses ruades arrière.

Il voudrait évidemment s'y envoler.

La course des nuages l'inspire, l'irrite d'émulation.

Il l'imité : il s'échevelle, caracole...

- ➔ La première phrase s'articule en trois moments avec 2 virgules et un point. Une image visuelle, 3 morceaux. Essayez de sentir l'énergie contenue dans les mots et ensuite voir comment ils s'articulent entre eux. Là on arrive tout de suite à la ponctuation.
- ➔ A partir de cette première phrase, précision de la pensée de l'auteur : sensible au plus haut point...

AVEC UN TEXTE COMME CELUI-LA, ON PEUT S'AMUSER A VOIR COMMENT LE FOND ET LA FORME S'ARTICULENT. Les respirations, les dynamiques etc...

Partie 6 : RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Ressources pédagogiques

Accessibles sur les site des Petits champions de la lecture, voici les ressources pédagogiques disponibles pour travailler la lecture à voix haute en classes de CM1 et CM2.



Suggestions de lecture

- Classées par thématique
- Ouvrages contemporains (publiés au cours des 3 dernières années)



Fiches pédagogiques

- Choisir un livre et un extrait
- Comprendre un texte
- Se préparer à la lecture à voix haute
- Choisir l'ambassadeur de la classe
- Organiser une rencontre auteur-classe
- Développer sa confiance en soi



Vidéos conseils

- Comédiens : François Morel, Gaël Kamilindi, etc.
- Petits champions : Hadrien et Charlie



Charlie, finaliste Bourgogne-Franche Comté 2020

Départementales 2020-2021 : que lisent nos petits champions ?

En mars 2021, 1805 enfants ont participé aux finales départementales.

Ils ont choisi librement le roman dont ils ont lu à voix haute un extrait.

Voici les auteurs, séries et titres qui reviennent le plus parmi leurs choix de lectures.

Top Auteurs

- **J.K. Rowling**, 90 fois
- **Roald Dahl**, 70 fois
- **Bernard Friot**, 40 fois

Top séries

- **Harry Potter**, J.K Rowling (1998 à 2007), 84 fois
- **La Guerre des clans**, Eric Hunter (2005 à 2021), 18 fois
- **Chien Pourri**, Colas Gutman (2013 à 2021), 11 fois
- **Histoire des Jean Quelque-chose** (1999 à 2019), J.-P. Arrou-Vignod, 11 fois

Top titres hors séries

- **L'Œil du loup**, Daniel Pennac (1984), 41 fois
- **Journal d'un chat assassin**, Anne Fine (1997), 31 fois
- **La Sorcière de la rue Mouffetard**, Pierre Gripari (1967), 27 fois
- **Matilda**, **Roald Dahl** (1988), Roald Dahl, 23 fois
- **Charlie et la chocolaterie** (1964), Roald Dahl, 17 fois
- **Histoires pressées**, Bernard Friot (1988), 17 fois
- **Le Petit Nicolas**, Sempé et Gosciny (1960), 15 fois

Top Nouveautés

- **Le Monde de Lucrèce**, Anne Gosciny et Catel (2018), 41 fois
- **La Nouvelle**, Cassandra O'Donnell (2019), 26 fois
- **L'Internat de l'île aux cigales**, Julie Bonnie (2019), 23 fois
- **Verte**, Marie Desplechin (2007), 15 fois

Titres les plus anciens parmi le top 25

- **Les Malheurs de Sophie**, la Comtesse de Ségur (1858), 11 fois
- **Le Petit Prince**, Antoine de Saint-Exupéry (1943), 29 fois

NB : dates de parution des ouvrages indiquées entre parenthèses

Finale nationale 2021 : livres lus

Les 14 finalistes sont invités à choisir un roman parmi une sélection de 30 titres, dont ils liront un extrait sur la scène de la Comédie-Française.

Une liste de 36 titres élaborée par un comité de sélection

- En avril 2021, le Comité de sélection a sélectionné 36 romans jeunesse parmi 189 titres proposés par 38 maisons d'édition
- Composition du Comité :
 - 1 enseignant, 1 bibliothécaire, 1 libraire et 2 spécialistes de la littérature jeunesse

Critères de sélection des ouvrages

- Romans jeunesse (pas de documentaires ni albums, théâtre, poésie...)
- Tranche d'âge : 8/11 ans
- Ouvrages parus au cours des deux dernières années, soit entre le 1^{er}/04/2019 et le 30/04/2021
- Qualité littéraire des textes
- Ouvrages destinés à un public le plus large possible (lecteurs filles et garçons)

Septembre 2021 : édition d'un guide des 36 titres recommandés par le comité de sélection

- Organisé par thématiques
- Diffusion de ce guide auprès des enseignants, bibliothécaires et parents

Cette année, un guide de sélection :

Guide de sélection

Ce guide regroupe **36 romans jeunesse destinés aux 8/11 ans. Parus entre 2019 et 2021**, ils ont été choisis par le Comité de sélection 2021 des Petits champions de la lecture pour leur qualité littéraire et leur diversité.

Il s'adresse aux enfants, parents, enseignants et médiateurs du livre.

Certains aiment les romans historiques, d'autres préfèrent les récits fantastiques ou encore les histoires pleines de suspense, d'humour ou d'émotions.

Découvrez les 36 titres de notre sélection **classés par thèmes** :

- Histoire
- Frissons
- Enquêtes
- Aventure
- Nature
- Récits de vie
- Famille/amis
- Humour
- Fantastique

➔ **Au format numérique dans un premier temps.**

Des fiches pédagogiques. Exemples : méthode des 5 doigts pour définir niveau de difficulté du livre choisi.

Fiches pédagogiques

Activité : La méthode des 5 doigts

- Choisis un livre attrayant, que tu penses que tu aimeras.
- Ouvre le livre à n'importe quelle page et commence à lire.
- Lève un doigt pour chaque mot que tu ne comprends pas.
- Après avoir lu la page, combien de doigts as-tu levés ?



Activité : Articuler avec les virelangues

Un virelangue est une phrase ou un petit groupe de phrases à caractère ludique, caractérisée par sa difficulté de prononciation ou de compréhension orale, voire les deux à la fois. On parle aussi de trompe-oreilles, lorsqu'une phrase est difficile à comprendre et donne l'impression d'être en langue étrangère.

Imprimer les 10 languettes de virelangues ci-dessous et faire tirer au sort les élèves pour une lecture collective. Après une première lecture, des indications de lecture peuvent être données : en colère, en chantant, en riant, triste, joyeux, etc.

L'objectif de ces fiches est de proposer des activités thématiques à réaliser facilement en classe ou à la bibliothèque.

5 fiches sont actuellement disponibles sur [notre site](#) :

1. Choisir un livre et un extrait
2. Comprendre un texte
3. Se préparer à la lecture à voix haute
4. Choisir l'ambassadeur de la classe (avec mise à disposition d'une grille d'évaluation adaptée)
5. Organiser une rencontre auteur-classe

En complément, notre partenaire [l'application Lili met](#) à disposition une fiche dédiée au développement de la confiance en soi.

Une fiche sur la différence entre lecture à voix haute et théâtre sera prochainement disponible.

Des ressources pour l'ORGANISATION D'UNE RENCONTRE AUTEUR EN CLASSE :

→ Questionnaire à préparer en amont, portrait chinois,

Des fiches dédiées à la confiance en soi (méditation, philosophie etc..)

Les vidéos conseils d'enfant à enfant.



Ressources pédagogiques Focus sur Les tutos des petits champions



6 vidéos tutos

Réalisées en partenariat avec [J'aime lire Max !](#), disponibles [sur la chaîne Youtube de Bayard Jeunesse](#)



Avec la participation de 2 Petits Champions

- **Hadrien**, Petit Champion Île-de-France 2020
- **Charlie**, Petite Championne Bourgogne Franche-Comté 2020



Des conseils par les Petits Champions, pour les Petits Champions

Dans ces tutos, Hadrien et Charlie répondent aux 6 questions suivantes :



Pour ne pas confondre théâtre et lecture par exemple. (environ une minute trente chacune)

« Pour lutter contre le trac, il faut se mettre dans sa bulle, comme si on parlait à des personnages ou à des fausses personnes, sans oublier de relever les yeux pour lire. »

Charlie, 11 ans, « Comment lutter contre le trac »

PARTIE 7 : Témoignage de Frédéric Schmitt, enseignant

Comment accompagne t'on sa classe dans l'aventure des PCL ?

Il s'agit cette année de sa 7^{ième} participation. Il ne leur propose pas tout de suite le jeu des PCL. Il prend surtout du temps avec ses élèves pour qu'ils prennent conscience qu'ils sont déjà lecteurs. Il pratique **le carnet de lecteur**.

Il prend beaucoup de temps pour relire leur parcours de lecteur depuis qu'ils savent lire. Cela leur donne confiance en eux.

Après les vacances de novembre : il leur demande s'ils sont intéressés par le concours. Ils réalisent ensemble leur inscription à partir du TBI. Cela leur permet de rentrer **dans la démarche du lecteur solitaire au lecteur solidaire**.

Interrogation sur : qu'est-ce que c'est que lire ? Comment on lit ? On s'appuie sur des lectures quotidiennes en classe et sur les différents outils du site des petits champions. On écoute les comédiens. On écoute les auteurs qui expliquent leur vision de la lecture. On se met en situation : choix d'un petit texte, parfois par deux, parfois par trois ou quatre, en commun ou pas. Il y a plein de choses qui se jouent dans la relation élève-élève : ils accompagnent leurs camarades dans cette progression. L'exercice est compliqué pour des enfants DYS : le regard bienveillant de leurs camarades vient enclencher quelque chose de très fort en eux. L'enseignant leur propose de faire des présentations de 2 minutes. Souvent ils choisissent d'en faire 3, comme leurs camarades.

Un petit jury est constitué pour élire le champion de la classe. L'aventure ne s'arrête pas là pour les autres : des choses se déclenchent au niveau du groupe. Le petit champion est investi d'une mission, il est le représentant de tous les efforts fournis par ses camarades. **Le petit champion a réalisé sa vidéo mais toute la classe s'est mobilisée pour savoir ce qu'on allait mettre dedans** : un fond ? des signatures pour montrer qu'on est tous derrière Raphaël ?

L'enseignant témoigne d'un moment de liesse quand ils ont appris que Raphaël continuait l'aventure... ils étaient connectés en direct.

Ils ont utilisé la liste d'ouvrages choisis par le comité. Frédéric a demandé à Raphaël de choisir 5 livres parmi les listes proposées. Sa sélection a été affinée en classe avec ses camarades. Raphaël était parti d'abord sur King Kong et la classe plutôt autour de 226 bébés. Le choix de la classe l'a finalement emporté.

L'école a accueilli l'auteure de 226 bébés. Ils ont proposé un temps de questions réponses autour des différents métiers du livre –auteur-illustrateur- éditeur). Ils ont partagé leurs impressions sur le livre. Ils lui ont demandé de leur lire son passage préféré. Ils ont dévoilé un chapitre caché du livre qu'ils avaient réécrit à la manière de Fleur Vespot (chapitre 4 bis). Ils ont lu le passage de Raphaël. L'auteure lui a donné quelques petits conseils aussi. Puis, une séance de dédicace, un goûter.

En Juin : lors de la finale à Paris, frustration des élèves car il y avait une jauge. La classe n'a pas pu y aller. Des photos ont été postées au fur et à mesure sur le blog de la classe. Les enfants ont assisté à la finale en direct sur le site des petits champions.

La ligne directrice, c'est prendre du plaisir. Ils ont rencontré les autres petits champions, des auteurs. Raphaël a été nommé petit Champion, il a été acclamé à son retour en classe.

Comment continuer à faire vivre les PCL quand on n'a pas dépassé l'étape départementale ?

- ➔ **Rencontrer des autres classes qui sont à proximité pour faire des petits moments de lecture sous forme de goûters littéraires.**
- ➔ **Des lectures d'histoires à des élèves de C1**

Partie 8, intervention de Frédérique Bruyas sur l'interprétation

(Replay 2h29min09sec)

Des pistes de réflexion :

-Le timbre de la voix pour faire sentir une ambiance. **La petite suspension** entre le moment où on ouvre le livre et le moment où l'on démarre sa lecture. Eveiller les enfants sur le « comment je démarre ? » Brutalement ? Le temps peut-il être suspendu ? Il s'agit de donner aux premiers mots tout leur poids et toute leur saveur pour emmener avec soi le public.

-Le tempo . Une manière de lutter contre son trac...

-La métaphore de la maison : On entre dans le texte... par la porte d'entrée, on visite, on arrive au moment où tout se passe. Le voyage à l'intérieur du texte est une forme de dramatisation. Là est le travail de l'interprétation nourri par tout ce que l'on a dit antérieurement. Tout cela se décide.

Une interprétation, c'est créer un parcours de parole. C'est réfléchir à comment on chemine à l'intérieur du texte.

Un texte à travailler pour soi pour vous éprouver en tant que passeur : Sang impur

Hugo Hamilton Sang impur - Phébus

Quand on est petit, on ne sait rien.

Quand j'étais petit, je me suis réveillé en Allemagne.

J'ai entendu des cloches, je me suis frotté les yeux et j'ai vu le vent qui gonflait les rideaux comme un gros ventre. Et puis je me suis levé, j'ai regardé par la fenêtre et j'ai vu l'Irlande. Après le petit déjeuner, on est tous sortis dehors en Irlande et on est allés à la messe à pied. Après la messe, on est descendus au grand parc vert au bord de la mer, parce que je voulais montrer à ma mère et à mon père que je pouvais me tenir debout sur le ballon et compter jusqu'à trois avant que la balle gicle de sous mes pieds. Je courais après mais je ne voyais rien avec le soleil dans les yeux et je suis tombé sur un homme couché dans l'herbe, la bouche ouverte. Il s'est redressé tout d'un coup en criant :

- Crénom de Dieu! - Il m'a dit qu'à l'avenir il fallait regarder où j'allais. Alors, je me suis vite relevé et j'ai filé rejoindre ma mère et mon père. Je leur ai raconté que le monsieur avait dit « Crénom de Dieu ! » mais ils avaient tous les deux le dos tourné et ils riaient en regardant la mer, comme s'ils se moquaient d'elle. Mon père riait et clignait les yeux derrière ses lunettes, ma mère avait la main sur la bouche et elle riait en regardant la mer, elle riait tellement qu'elle en avait les larmes aux yeux et j'ai pensé : peut-être qu'elle ne rit pas du tout mais qu'elle pleure.

→ Bascule du « on » général au je...

Se mettre dans la peau du petit garçon. Comment on s'y prend vocalement pour entrer en connivence avec le public ? Certains enfants sont vraiment parvenus à nous emmener à l'intérieur du livre le jour de la finale.

Se poser **la question du regard** : elle se décide aussi. L'idée n'est pas de regarder le public sans arrêt mais de nous faire plonger dans le livre et de s'arrêter à un moment opportun pour créer une **connivence**. Ne pas être obsédé par cette question du regard . Garder en tête l'un des critères d'évaluation : la capacité à décrocher ses yeux du texte.

La question des gestes : une main qui va exister ? Cela se décide mais il ne faut pas en abuser.

Bibliographie

- *Une histoire de la lecture*, Alberto Manguel, Actes Sud
- *L'alphabet expliqué aux enfants*, Marc-Alain Ouaknin, Seuil
- *Le Geste et La Parole*, André Leroi-Gourhan, Albin Michel
- *Verbier : herbier verbal à l'usage des écrivains*, Michel Volkovitch, Maurice Nadeau
- *Le choix des mots*, Clément Rosset, Minuit
- *La tête dans la haie*, Anne Herbauts, Esperluète